

• Programme •

Contrairement à la programmation ordonnée des concerts classiques, les interprètes ont adopté le concept d'un programme surprise, dont les œuvres présentées par les musiciens ont été sélectionnées parmi les compositeurs cités ci-dessous. Cette formule corrobore l'histoire et les pratiques des cafés-concerts à la Belle Époque.



- Johann Strauss (1825 – 1899)
- Johannes Brahms (1833 – 1897)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)
- Antonin Dvorak (1841 – 1904)
- Pablo de Sarasate (1844 – 1908)
- Edward Elgar (1857 – 1934)
- Franz Lehár (1870 – 1948)
- Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)
- Fritz Kreisler (1875 – 1962)
- Dimitri Chostakovitch (1905 – 1975)

Les Concerts
*Pierre
Bernard*

Dimanche 16 Février 2020
à 17h - Salle des Fêtes
SAINT-CLAUDE

Musique de la Belle Époque Valses Viennoises, Polkas, Tango...

William Garcin, Violon
Pascal Wintz, Piano
Pascal Gessi, Violoncelle
Bernard Madrennes, Contrebasse



L'Association remercie ses partenaires financiers :
la Ville de Saint-Claude, le Conseil Départemental du Jura,
les membres Bienfaiteurs et les membres Sympathisants.



L'Âge d'Or de la Belle Époque

L'évocation de la Belle Époque, allant de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'en 1914, illustre cette période qui rompt avec le passé pour s'identifier aux progrès sociaux, économiques et technologiques d'une société en quête de bonheur et de prospérité. Cette page de l'histoire a souvent été décrite comme un grand dimanche de la vie, dans l'univers insouciant et frivole de la bonne société. En revanche, l'Exposition Universelle de 1889 et la construction de la Tour Eiffel illuminent une pléthore de personnalités artistiques devenues des références culturelles. Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel, Eric Satie, Colette, Coco Chanel et tant d'autres, incarnent ce passé qui continue à guider notre éducation et nos passions. Sans vouloir s'opposer aux arts académiques, la musique de divertissement s'est facilement imposée par l'audace de plusieurs compositeurs dont les œuvres sont nourries de thèmes et de rythmes endiablés, ropices à encanailler les réjouissances de la vie. Jacques Offenbach et Johann Strauss ont magnifiquement exalté cette forme musicale dont ils sont restés les pionniers.



Sous la forme « *Divertimento Viennois* » en quatuor à cordes, William Garcin et ses partenaires musiciens ont programmé des œuvres festives très en vogue dans les salles de spectacles et cafés-concerts de l'époque : Valses Viennoises, Polkas, Tango, et autres musiques de divertissement qui transcendent la joie et la bonne humeur.

Issus d'une même formation classique, ces musiciens talentueux partagent en commun une appétence significative pour jouer des musiques populaires.

William Garcin, Violon



Depuis l'obtention d'un Prix de Virtuosité au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, il accomplit une brillante carrière de professeur au Conservatoire Régional de Grenoble et de soliste au sein de plusieurs formations, dont l'ensemble « *Magie Tzigane* » venu se produire pour l'Association en 2017. De part son style virtuose et généreux, il est un digne héritier de l'école Russe.

Pascal Wintz, Piano



C'est au Conservatoire Populaire de Musique Genève qu'il a reçu l'essentiel de sa formation musicale, récompensée par les diplômes de piano classique et de piano jazz. Par ailleurs, il obtint le Prix de la Fondation Gabriele de Agostini. Il a poursuivi sa formation académique au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, récompensé par un Prix d'Analyse Musicale.

Pascal Gessi, Violoncelle



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il a été Violoncelle-Solo à l'Orchestre de Chambre de Grenoble et membre de l'Orchestre « *Les Musiciens du Louvre* », figure emblématique des formations Françaises. Son expérience et son talent lui permettent d'interpréter avec brio tous les styles de musiques.

Bernard Madrennes, Contrebasse



Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il a travaillé avec les meilleurs Orchestres Européens : Lyon, Toulouse, Berlin-Est, Lisbonne, Paris... Il a également collaboré avec des artistes tels que Barbara Hendricks, José van Dam, Maxime le Forestier, Maurice André, Pierre Boulez, Patrice Fontanarosa, Richard Galliano...